

ОТ МОДЕЛИ ТРАДИЦИОННОЙ — К КОММУНИКАЦИОННОЙ

Пензенская областная библиотека имени Михаила Юрьевича Лермонтова — старейшее учреждение культуры Пензенской области, является одним из базовых элементов культурной, образовательной и информационной инфраструктуры пензенского региона, выполняет важнейшие социальные и коммуникативные функции.

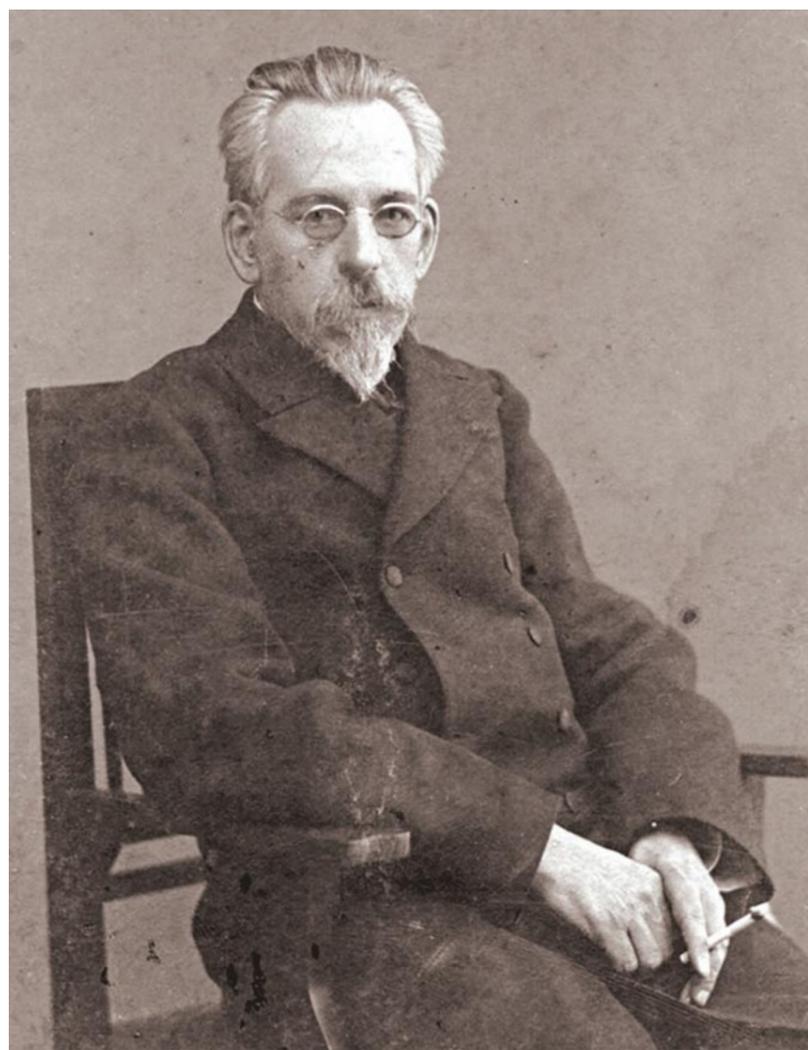
Библиотека основана в 1892 году как первая в мире именная Лермонтовская библиотека представителями пензенской интеллигенции (врачами, учителями, юристами) при поддержке местных органов государственной власти и общественного самоуправления с целью содействия образованию и самообразованию жителей Пензенской губернии путем чтения.



Первое здание
Пензенской областной библиотеки
имени М. Ю. Лермонтова, конец XIX в.



Первым библиотекарем был известный российский поэт Н. А. Панов (1861-1906). Библиотека находилась под покровительством Великого князя Константина Константиновича Романова, поэта Серебряного века, двоюродного дяди императора Николая II. В 1906 году Лермонтовка была преобразована в Лермонтовское общество, в структуре которого были 2 библиотеки: Общественная библиотека имени М. Ю. Лермонтова и бес-



К. Р. Евграфов —
первый председатель правления
Лермонтовского общества.

платная народная библиотека-читальня имени В. Г. Белинского. К началу Первой мировой войны общий фонд библиотек составлял 48000 томов. После Октябрьской революции Лермонтовка, как и другие библиотеки страны, стала центром агитации и пропаганды коммунистических идей. Основным содержанием ее работы стала популяризация важнейших решений партии и советского правительства, произведений классиков марксизма-ленинизма. Хорошо поставленную работу в этом направлении отметил народный комиссар просвещения А. В. Луначарский, посетивший Лермонтовскую библиотеку в 1929 году: «Даже в хорошо поставленных библиотеках Швейцарии не видел я такой интенсивной внутренней работы по руководству читателями. Просматривая диаграммы, развешанные по стенам и на особых установках, вы можете получить серьезные статистические сведения о различных сторонах нашего строительства».

С основания и до начала XXI века библиотека развивалась в рамках «просвещенческой» (монологической) модели, сформировавшейся в европейской мыслительной традиции в связи со становлением индустриального общества. Деятельность библиотеки целиком строилась вокруг книжного фонда, что сыграло

положительную роль в развитии библиотеки, сделав ее одним из крупнейших книгохранилищ Поволжья.

В конце XX века библиотека, откликаясь на исторический вызов, переходит от «просвещенческой» к коммуникационной модели развития, наиболее четко отвечающей постиндустриальному обществу. Как социокультурный центр местного сообщества библиотека становится площадкой, где возникает диалог различных слоев общества, региональных и местных властных структур, общественных организаций. Лермонтовка превращается в центр межкультурной коммуникации, где формируется современная граждански ответственная поликультурная личность.

Старый корпус Пензенской областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова, введенный в строй в 1928 г., не позволял в силу физического износа и конструктивных особенностей реализовывать в должной мере модель коммуникационной библиотеки. С введением в строй нового здания ситуация изменилась. Сегодня в одном месте соединяются новая современная модель развития библиотеки, принятая и реализуемая ее коллективом, и необходимая для ее воплощения материальная база, созданная органами государственной власти.



Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова (2002 год).

НОВОЕ ЗДАНИЕ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В 2008 г. по инициативе Губернатора Пензенской области В. К. Бочкарева и при поддержке Правительства Российской Федерации принято решение о строительстве нового, современного корпуса библиотеки.

В Общероссийский день библиотек 27 мая 2012 г. состоялось его торжественное открытие.

Новый корпус библиотеки располагается в многолюдном микрорайоне областного центра Арбеково. Здание разноэтажное, от 3 до 12 этажей, общая площадь — 24 тыс. кв. м.

Главный архитектор проекта — Л. Г. Лутикова (ООО «Пензгражданпроект»). Генеральный подрядчик — ООО СК «Промышленное строительство» (генеральный директор Е. В. Балашова). Стоимость проекта — 1 млрд. 64 млн. руб.

Новый корпус библиотеки — многофункциональный информационный, образователь-

ный и досуговый комплекс. Корпус оснащен современной системой охранной сигнализации и видеоконтроля. Здание имеет мощную систему вентиляции, автоматическую пожарную сигнализацию, систему сплинкерного пожаротушения и — в книгохранилище — автоматическую систему газового пожаротушения. Специальные приборы автоматически регулируют уровень влажности и температурный режим в здании.

Фойе первого этажа украшает композиция «Глобус» из цветного художественного стекла, созданная пензенским художником Еленой Дубской. Находясь на завершающей ступени главной парадной лестницы, ведущей из холла на первый этаж, «Глобус» встречает и провожает всех читателей и гостей Лермонтовки.

Глобус — символ стремления к знаниям, символ мудрости.

Первый этаж Лермонтовки — это огромный холл с идущими на «плазме» роликами и фильмами о библиотеке, журналами, ждущими своих читателей на специальных стойках, уютным кафе.



Композиция «Глобус»
в фойе первого этажа.



Перемещаться по зданию с этажа на этаж можно по широким лестницам или с помощью лифта (их четыре). В библиотеке созданы условия для посещения ее лицами с ограниченными возможностями.

Оригинальным элементом внутреннего дизайна являются шторы, созданные в технике батик. Авторы — пензенские художницы Мария Королькова, Ирина Колпакова и Татьяна Чагорова.

Композиции выполнены высококачественными немецкими красками на китайской шелковой ткани разных размеров. Темы панно отражают прошлое и настоящее Пензенского края и России, а также философское осмысление жизни человеком современного постиндустриального общества.

Шторы прекрасно гармонируют с предметами интерьера библиотеки. Шелковые панно эффектны, выразительны, ярки.

В современных минималистических интерьерах библиотеки шторы, выполненные в такой технике, притягивают к себе взгляд посетителей. Шелк, подсвеченный солнцем, создает ощущение праздника.

Пользователи библиотеки могут расположиться в «зеленых» уголках, оборудованных мягкой мебелью, и полюбоваться картинами местных художников.

Книгохранилище рассчитано на 4 миллиона единиц хранения. Оно оснащено удобными стеллажами, современной системой вентиляции.



Лермонтовский зал.
Автор идеи и исполнитель — Т. Г. Чагорова.
Тема: Музей-усадьба Лермонтова
в Тарханах.

Доставка книг из хранилища в читальные залы осуществляется с помощью системы «Телелифт». Разработчик системы — главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации.

Общая протяженность вертикального полотна телелифта (со второго по девятый этаж) — 30 метров. Система имеет 20 вагонеток, время доставки изданий (от крайних точек) — 2 минуты.

Современная система шумоизоляции позволяет проводить в здании несколько мероприятий одновременно. Созданы условия для одновременного обслуживания 1 350 пользователей.

Венчает здание «балкон любви» — обзорная площадка, с которой открывается вид на Пензу. «Балкон любви» — название, данное жителями Пензы, так как он любимое место проводимых в библиотеке фотосессий новобрачных.



Телелифт.



В книгохранении.

ФОРМИРОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Фонд библиотеки составляет 2,2 млн. единиц хранения. Это рукописи, книги, периодические и нотные издания, нормативно-техническая документация, наглядные пособия, аудио и видеодокументы, электронные издания и документы на микроформах. Фонд включает также издания для инвалидов по зрению.

По языковому составу документов фонд представлен:

- документами на русском языке и на языках народов Российской Федерации;
- документами на иностранных языках: романо-германском (латиница), славянском (кириллица), языках стран СНГ и Балтии.

Ежегодное пополнение фонда составляет 14 тыс. экземпляров, в том числе книг и электронных изданий — 10 тыс.

Нижняя хронологическая граница фонда уходит в XVI век. Самое раннее из изданий — книга Давида Хитреуса (1530—1600), не-

мецкого протестантского теолога, одной из ведущих фигур второй волны лютеранской Реформации в Германии, «Хронология истории Геродота и Фукидида». Книга издана в Росток (Германия) в 1579 году.

Библиотека в соответствии с законом «Об обязательном экземпляре документов Пензенской области» (2008 г.) получает все виды документов, входящих в состав обязательного экземпляра документов Пензенской области. Поступление обязательного экземпляра в 2012 году составило 1110 экземпляров (без учета периодических изданий).

Библиотека приветствует передачу изданий в рамках благотворительных акций и частных пожертвований.

Лермонтовка имеет богатую коллекцию книг с автографами известных людей. В фонде библиотеки находятся книги с автографами великого князя Константина Романова (поэта К. Р.), августейшего покровителя библиотеки с 1895 по 1904 г., театрального режиссера В. Э. Мейерхольда, историков Н. И. Карева, В. И. Семевского и С. О. Шмидта, литературоведа И. Л. Андроникова, писателей И. Г. Эренбурга, Б. Н. Полевого, П. Л. Проскурина, Ю. В. Бондарева, В. П. Астафьева, А. И. Солженицына, Ф. А. Искандера, по-



этов С. В. Михалкова и А. Д. Дементьева, кинорежиссера С. С. Говорухина.

В библиотеке хранятся коллекции книг из личных библиотек советского литературоведа А. В. Храбровицкого (1912—1989), специалиста по творчеству В. Г. Короленко и пензенского краеведа О. М. Савина (1933—2009).

Коллекция книг А. В. Храбровицкого — книжный памятник регионального значения. Она насчитывает 130 изданий с автографами известных деятелей отечественной культуры, подаренных Храбровицкому. Хронологические рамки коллекции: 1943-1988 гг.

В 2013 году коллекция А. В. Храбровицкого пополнилась десятью изданиями, переданными библиотеке его дочерью Е. А. Кривенцовой.

Одна из важных задач библиотечного дела состоит в сохранности фонда. Выполняя ее, библиотека реализуют два проекта: первый связан с сохранением пензенской краеведческой периодической печати XX века путем перевода документов на микроформы для государственного хранения; второй с деятельностью, направленной на обеспечение сохранности документов, соблюдая режимы хранения, реставрации. Проекты реализуются в рамках Федеральной целевой программы «Культура России».

В библиотеке имеется переплетная мастерская, дезинфекционная камера ВФЭ-2/09-СЗМО, машина для автоматического обеспыливания книжного фонда «Depulvera» и машина для бережной ручной очистки старого и ветхого фонда «Spirabila». Регулируемые вентиляционные системы «Климат» и «Ventus» позволяют поддерживать нужные температуру и влажность воздуха в книгохранилищах.

Фонд библиотеки отражен в двух каталогах: алфавитном и систематическом. Общий объем каталога — 470,9 записей.

В библиотеке есть также каталоги на отдельные виды изданий: периодических и продолжающихся, каталог нот, новых поступлений, местных изданий, онлайн-каталог периодических журналов, представленных в библиотеках г. Пензы и области, сводный каталог библиотек Пензенской области.

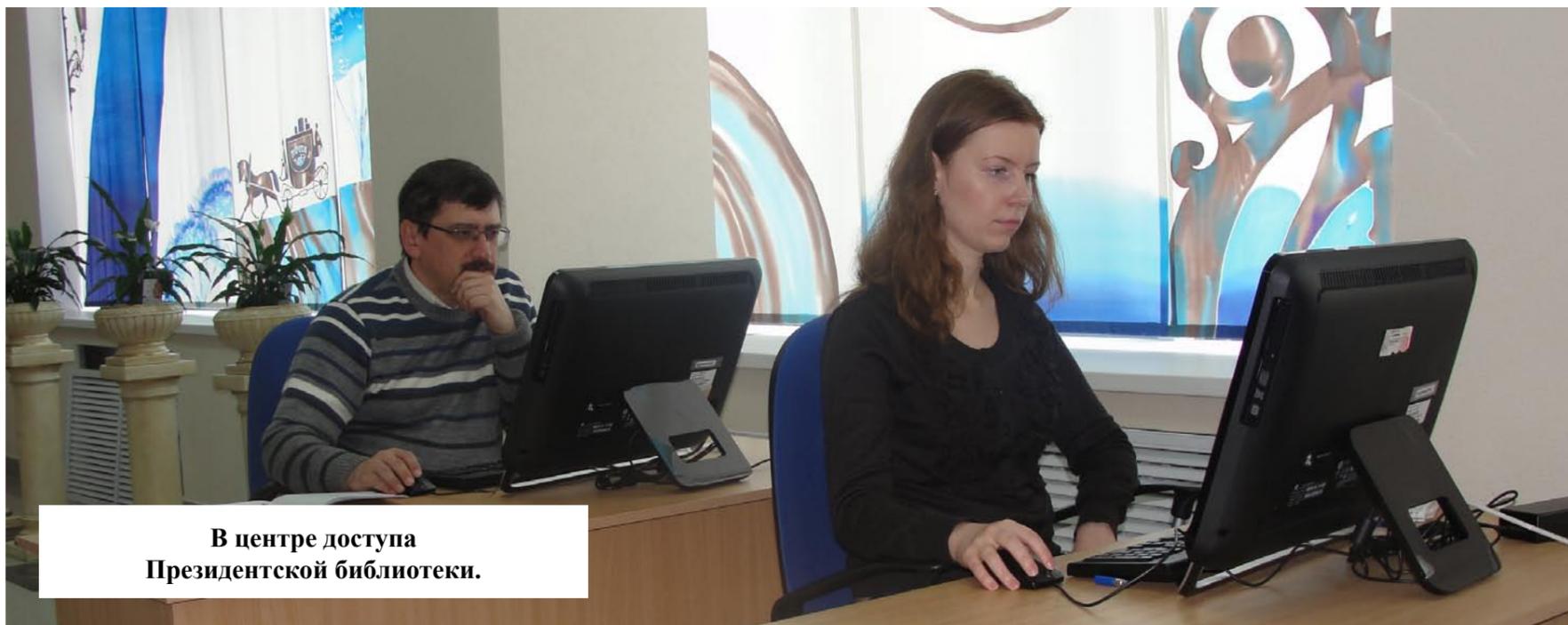


Машина для бережной ручной очистки старого и ветхого фонда «Spirabila».

С 2001 года Лермонтовка является участницей Сводного каталога периодики библиотек России (МАРС). В данную базу специалистами вносятся информация из 6 журналов: «Родина», «Новый мир», «Природа и свет», «Лесное хозяйство», «Патенты и лицензии», «Сура».

Библиотека имеет доступ к сводному каталогу библиотек России (Либнету).

Каталоги призваны облегчить читателям поиск нужного им материала, которым располагает не только Лермонтовка, но и библиотеки всей страны.



В центре доступа
Президентской библиотеки.

Электронный каталог библиотеки насчитывает 72 тыс. записей. Он стал основой для автоматизированной системы обслуживания пользователей, регистрации книговыдачи, контроля задолженности, предварительного заказа документов.

База данных «Край» — главный краеведческий электронный ресурс библиотеки. Он содержит свыше 100 тысяч записей. Каталог содержит эксклюзивные сведения по пензенскому краеведению, которые не может предоставить своим пользователям ни одна другая библиотека.

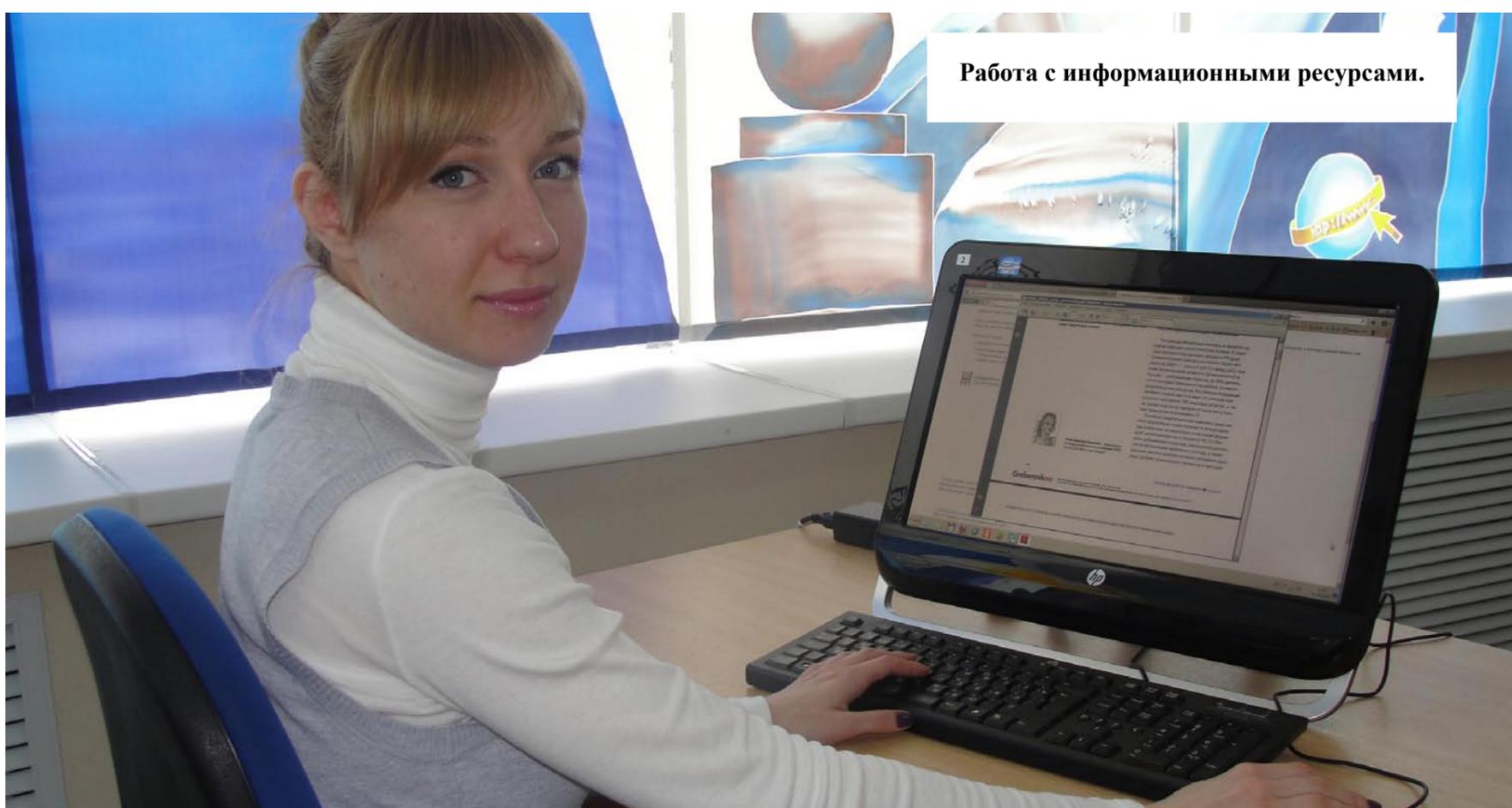
В 2009 году создан электронный имиджевый краеведческий каталог, содержащий 200 тысяч записей, — электронная система, обеспечивающая всестороннюю работу с образами стандартных библиографических карто-

чек бумажного краеведческого каталога.

Единый фонд библиотеки дополняется группой полнотекстовых электронных российских и зарубежных сетевых информационных ресурсов, доступных пользователям библиотеки и открытых для некоммерческого копирования.

Электронные информационные ресурсы: базы данных по праву, экономике, сельскому хозяйству; диссертации Российской государственной библиотеки, университетская информационная система России, универсальная база данных EAST VIEW, база данных «Вестники МГУ».

Библиотека является единственной в Пензенской области точкой доступа к полной базе ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.



Работа с информационными ресурсами.

БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Информация — это двигатель прогресса. В жизни, как правило, преуспевает тот, кто располагает большей информацией. Современный библиотекарь — это не работник по приему-выдаче книг, а эксперт, проводник в мире информации: печатной, устной, визуальной. Таково кредо Лермонтовки в работе с пользователями.

В библиотеке нет привычных читальных залов и абонементов. Их заменили универсальные аудитории, предназначенные для чтения, индивидуальных и групповых занятий, для просмотра выставочных экспозиций и показа информационных роликов о пользе чтения.

Читателем библиотеки может стать каждый гражданин, достигший 14 лет.

Пользователи Лермонтовки — обладатели электронного читательского билета. Он делается мгновенно. Читатель заполняет регистрационную карту, информация вносится в базу данных, улыбка под фотокамеру — и читательский билет, сделанный из пластика, готов.



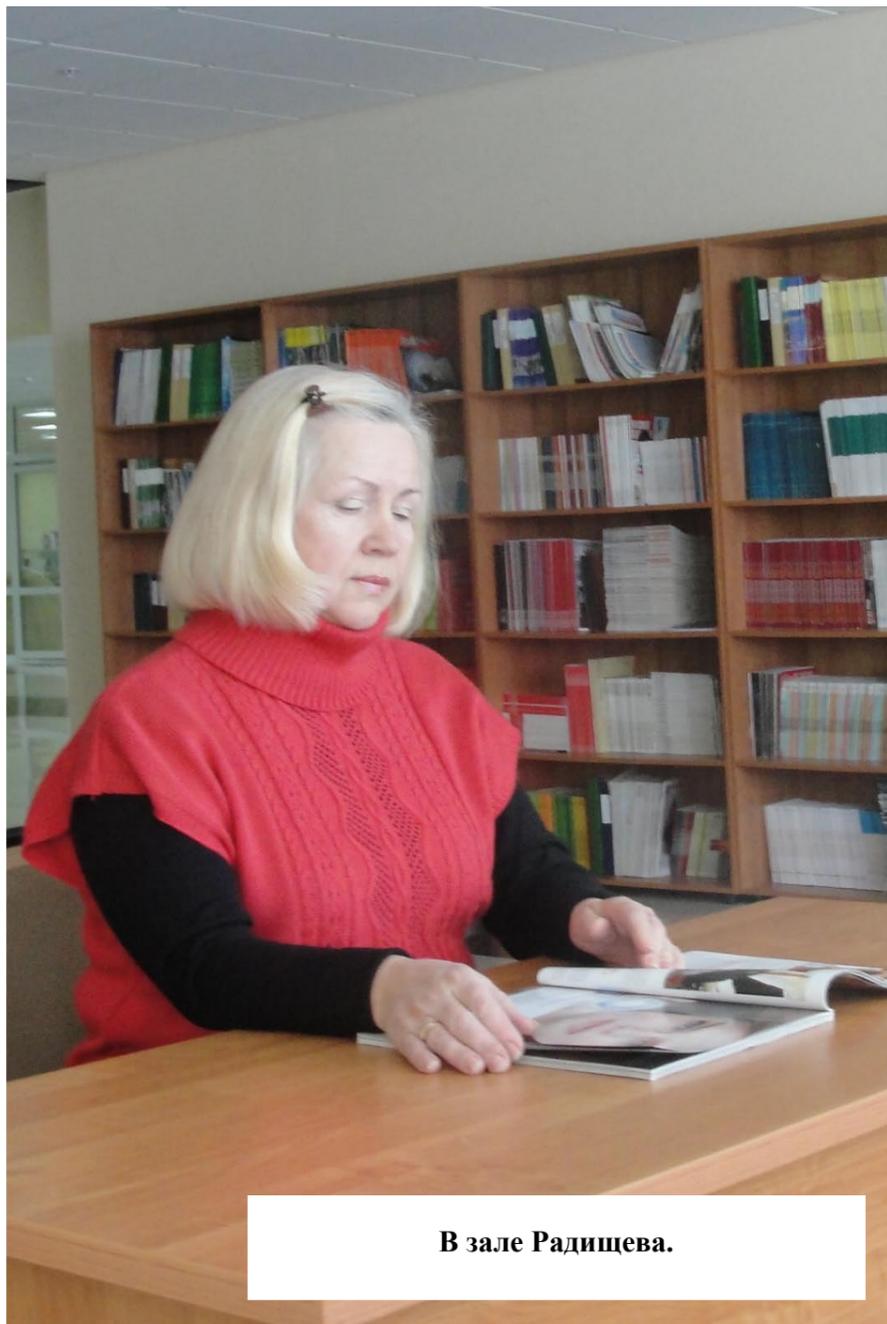
Гость библиотеки актер Саид Багов.

Информационный зал — это первый шаг знакомства читателя с фондами Лермонтовки. Он максимально приближен к пользователям. Для желающих работать по старинке — привычный алфавитный и систематический каталоги из карточек. Если издание отсутствует в Лермонтовке, то его можно заказать по межбиблиотечному абонементу, либо воспользоваться услугой электронной доставки документов. Для тех, кто ценит время и скорость, это очень удобно!

Основной формой обслуживания пользователей является предоставление документов в универсальных аудиториях и специализированных залах.



Выдача книг читателю.



В зале Радищева.

Универсальные аудитории Лермонтовки — соединение классики и современности. Привычные книжные полки, стол и стулья располагаются рядом с мягкими диванами и креслами, выставочными витринами, компьютерами, плазменными экранами телевизоров. Пользователям библиотеки доступен Wi-Fi.

Четыре аудитории носят имена выдающихся пензяков: А. И. Радищева, В. Г. Белинского, В. О. Ключевского, А. И. Куприна.

В зале Радищева находятся периодические издания. В зале Белинского — литература от классики до книг-однодневок. В зале Ключевского — справочники и энциклопедии. Зал Куприна предлагает читателям краеведческие издания.

Именные аудитории находятся на третьем этаже здания. Здесь же располагаются зал для специалистов, интересующихся технической и сельскохозяйственной литературой; зона чтения этнической литературы, нотно-музыкальный центр, лингафонные кабинеты, комнаты для индивидуального прослушивания музыкальных произведений.



В зале Куприна.

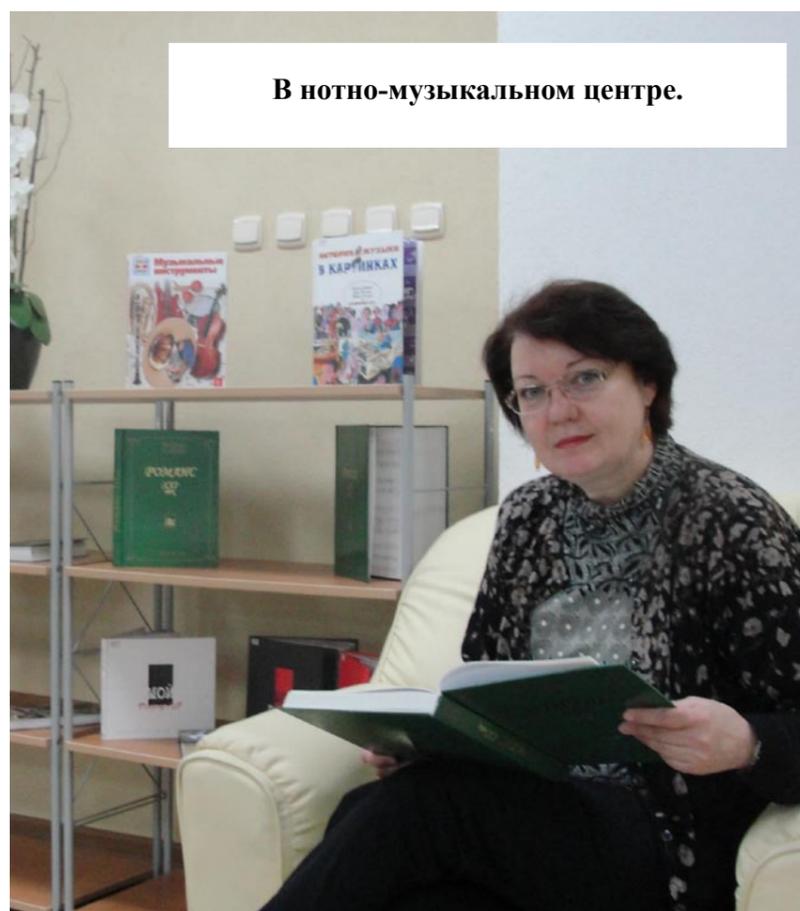
В универсальных аудиториях в открытом доступе представлены книги, приобретенные библиотекой в последние пять лет. Каждая из них имеет специальную RFID метку, позволяющую записывать издание в электронный читательский билет и блокирующую несанкционированный вынос книги из библиотеки.

Библиотека оснащена RFID системой безопасности, включающей RFID ворота и систему контроля доступа. При отсутствии издания в открытом доступе читатель может заказать его из фонда библиотеки. Издание будет доставлено в максимально короткий срок.

Ресурсы Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина доступны в Электронном читальном зале. Он расположен на втором этаже. Здесь работают Центр правовой информации, Тренинг-центр, а также мультимедийный центр.

В Центре правовой информации проводятся бесплатные юридические консультации, в том числе с использованием сети Интернет (электронная почта, Skype).

Обслуживание незрячих и слабовидящих пользователей Лермонтовки осуществляет специализированный отдел. В нем имеются



В нотно-музыкальном центре.

читающая машина «Инфо-100», тифлофлешплееры, компьютерная программа для слепых «Джос». Есть доступ к корпоративной базе данных на сервере Российской государственной библиотеки для слепых.

Информация — это пульс современного общества. Библиотека — гарант ее цивилизованного использования.



В электронном читальном зале.

СЛУЖБА РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК

Лермонтовка — главный методический центр библиотек Пензенской области.

Методическая деятельность Лермонтовки направлена на повышение профессионального уровня регионального библиотечного сообщества, популяризацию передовых технологий обслуживания населения, оказание методической помощи в организации библиотечно-информационного обслуживания. Этим целям служит региональная программа «Творчество. Качество. Результат». Она включает следующие направления: информационно-библиотечное обеспечение агропромышленного комплекса региона; формирование сводного каталога библиотек Пензенской области; использование информационных технологий в правовом просвещении населения; организация информационно-просветительской деятельности, поддержку и развитие чтения; библиотечно-информационное обслуживание людей с ограниченными возможностями здоровья. Каждый модуль — это блок теоретической информации и блок практической интерактивной деятельности.

Ноу-хау библиотеки — профессиональные туры. Они проводятся в рамках разработан-

ного в Лермонтовке проекта «СУРА» (содействие, успех, развитие) и направлены на знакомство с опытом профессиональной деятельности коллег из других субъектов Российской Федерации. Библиотекари края побывали в библиотеках Ульяновской, Саратовской, Тамбовской, Самарской, Рязанской областей.

Лермонтовка — первый партнер Центральной универсальной научной библиотекой имени Некрасова (Москва) в реализации пилотного проекта по дистанционному обучению специалистов библиотек регионов России. За три года в режиме on-line слушателями открытых лекций ведущих российских библиотековедов стали 400 библиотекарей региона.

Библиотека имени Лермонтова — площадка проведения ежегодного межрегионального стола «Методическая деятельность региональной библиотеки в современных условиях». В работе круглого стола принимают участие руководители и специалисты столичных и региональных библиотек России. На заседаниях обсуждаются вопросы деятельности библиотек, непрерывного образования библиотечных специалистов, поддержка творческих инициатив библиотекарей, использование виртуальных сервисов в методической работе центральных региональных библиотек.

Методическая служба Лермонтовки всегда находится на передовых рубежах отечественного библиотековедения и творчески осваивает его достижения.



Круглый стол в Мультимедийном центре.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ввод в строй нового корпуса библиотеки открыл перед Лермонтовкой огромные возможности социокультурной деятельности, позволил на практике воплотить культурно-просветительскую программу «От культуры края к культуре мира» автором которой является старейший читатель библиотеки доктор философских наук, профессор Н. М. Инюшкин.

Цель социокультурной деятельности Лермонтовки — организация познавательных и эстетических запросов населения путем их структурирования в экзистенциальные смыслы существовавших и существующих культур города, региона, страны, мира. Реализация ее идет по нескольким направлениям: просветительская деятельность, выставочная и экскурсионная, культурно-развлекательная деятельность.

Просветительская деятельность

Просвещение — это целенаправленный процесс информирования населения об имеющемся социально-культурном опыте. В современном информационном обществе непрерывное образование является одной из базовых ценностей, а библиотека — центром образования, который не предполагает формализованных процедур контроля его успешности.

Региональный центр поддержки русского языка и чтения, действующий в структуре библиотеки, реализует социально значимые проекты, направленные на повышение престижа книги, чтения, воспитания языковой и читательской культуры среди населения региона. В этом библиотеке помогает пензенское представительство Некоммерческого партнерства «Российский Книжный Союз». Центр поддержки русского языка и чтения — организатор межрегиональных выставок-ярмарок «Мир книг на Пензенской земле» (с 2009 г.), конкурса библиотекарей по



Артист Михаил Морозов —
гость выставки-ярмарки
«Мир книг на Пензенской земле» (2012 год).

технологиям продвижения чтения имени Н. А. Панова (с 2008 г.), проекта по популяризации чтения среди школьников в каникулярное время «Лето с книгой» (2012 г.), акции «БИБЛИОНОЧЬ» (с 2012 г.).

Комикс-центр Рашида Янова, известного пензенского художника-комиксиста, вводит жителей края в культуру комикса, знакомит их с лучшими достижениями данного направления и учит рисовать комиксы. Центр Янова располагает обширной библиотекой комиксов, состоящей из 2000 книг. Посетители центра — дети и подростки от семи до шестнадцати лет.

Видеостудия «Глобус» — «глаза и уши» библиотеки. Руководит ей Ольга Петрова, профессиональный журналист, ученица знаменитого Александра Маслякова. Студия имеет

две профессиональные камеры, компьютер с монтажной программой, микрофонное и осветительное оборудование. Ольга Петрова руководит и школой телевизионных ведущих «Ступени», работающей на базе студии. Школу посещают учащиеся старших классов и студенты высших учебных заведений Пензы и области.

Вокальная студия «Continent Music» работает в библиотеке с момента открытия нового корпуса. Руководитель — Галина Павлова. Студия состоит из младшей (6-9 лет), средней (9-11 лет) и старшей (14-17 лет) групп. Общий состав участников — 50 человек. Репертуар — отечественная и зарубежная детская эстрадная песня. «Continent Music» — лауреат Всероссийского конкурса детского творчества «Изумрудный город» (2012).



Занятия в комикс-центре.



Рашид Янов.



Выступление студии «Continent Music».



Занятия на курсах компьютерной грамотности.

Компьютерная грамотность — неотъемлемая часть информационной культуры современного общества.

Сформировать ее у лиц старшего поколения призваны курсы компьютерной грамотности, проводимые библиотекарями Электронного читального зала и Центра правовой информации. Занятия проходят ежемесячно.

Обучающиеся знакомятся с архитектурой компьютера, текстовым редактором Microsoft Word, операциями с файлами в операционной системе Windows, работой в сети Интернет, учатся общаться по Skype. За год обучение проходят до 700 человек.

Курсы разговорного английского языка «Learn&talk» предназначены для жителей области, выезжающих в туристические поездки за рубеж, и призваны обучить их навыкам разговорного английского языка. Занятия, проводимые библиотекарями Лермонтовки, проходят еженедельно. Возраст слушателей от 18 до 65 лет. Курс рассчитан на три месяца.

«Сура» — студия успешного развития, где идут занятия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: по информатике (с 6 до 13 лет) и психологии (с 5 до 10 лет). Здесь также можно посмотреть детские мультфильмы и фильмы по книгам.



Занятия на курсах разговорного английского языка «Learn&talk».

На празднике «Лето с книгой».

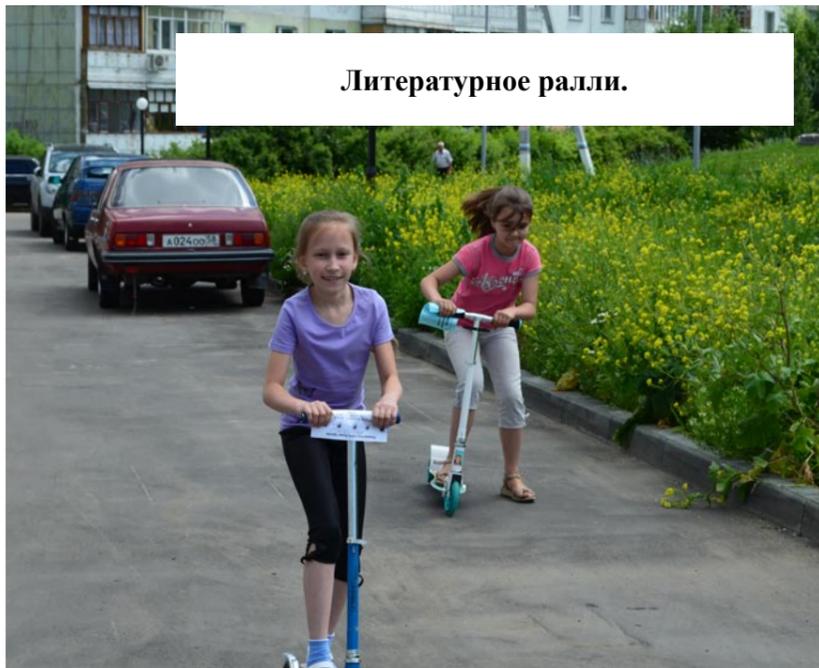


В отделе «Специализированная библиотека для незрячих и слабовидящих» работает Центр АИСТ — агентство информационных современных технологий. Его деятельность способствует социальной адаптации инвалидов по зрению. Сотрудники центра осуществляют обучение письму и чтению по Брайлю, а также компьютерной грамотности, GSP-навигации.

Проект «Алфавит здоровья» пропагандирует здоровый образ жизни среди населения. В рамках проекта проводятся встречи с пензенскими врачами, литературные ралли на самокатах, проходят презентации книг и журналов оздоровительной тематики.

Успешно работает в библиотеке клуб «АГРОмастер». Это площадка для встреч садоводов и животноводов-любителей со специалистами в области сельского хозяйства и

Литературное ралли.



обмена опытом. И конечно, презентация книг сельскохозяйственной тематики.

Еще один проект библиотеки — «Лето с книгой». Он посвящен продвижению чтения среди школьников в каникулярное время. Своих юных читателей библиотека радует литературными ралли, конкурсами, познавательными креативными играми. Также библиотека организует просмотры мультфильмов и кинофильмов по мотивам известных сказок и книг.

Относительно новый проект — «Арбековские сезоны». Для жителей Пензы и региона он предлагает музыкальные и литературные произведения в исполнении лучших артистов области.



Академический хор
Пензенского музыкального колледжа
под управлением Ольги Лобеевой.



Губернатор Пензенской области В. К. Бочкарев
в Центре культурных программ.

Выставочная и экскурсионная деятельность

Ввод в строй нового здания открыл перед библиотекой огромные возможности выставочной и экскурсионной деятельности.

Экспозиционные площадки размещены по всему зданию.

Одновременно в здании библиотеки могут экспонироваться до десяти выставок.

Задача выставок — организовать пространство библиотеки с учетом познавательных и эстетических запросов населения региона, и стимулировать интерес к историческому и культурному наследию Пензенского края, России и мира.

Выставочное пространство библиотеки состоит из пяти секторов.

Первый сектор — именные универсальные аудитории. Выставки в них формируются в соответствии с профилем деятельности зала.

Второй сектор — специализированный выставочный зал библиотеки. Здесь реализуются совместные проекты библиотеки и Государственного Лермонтовского музея заповедника «Тарханы».

Третий сектор — выставочный зал «Галерея народов Пензенской области». Он находится в Центре культурных программ.

Центре культурных программ — место встреч представителей власти и общества, дискуссионная площадка, где обсуждаются социальные и культурные инициативы.

Экспозиции Галереи народов Пензенской области соединяют визуальный и вербальный ряд культур народов, проживающих в регионе: книги этнических авторов, целенаправленно

приобретаемые библиотекой, и картины, написанные художниками разных национальностей.

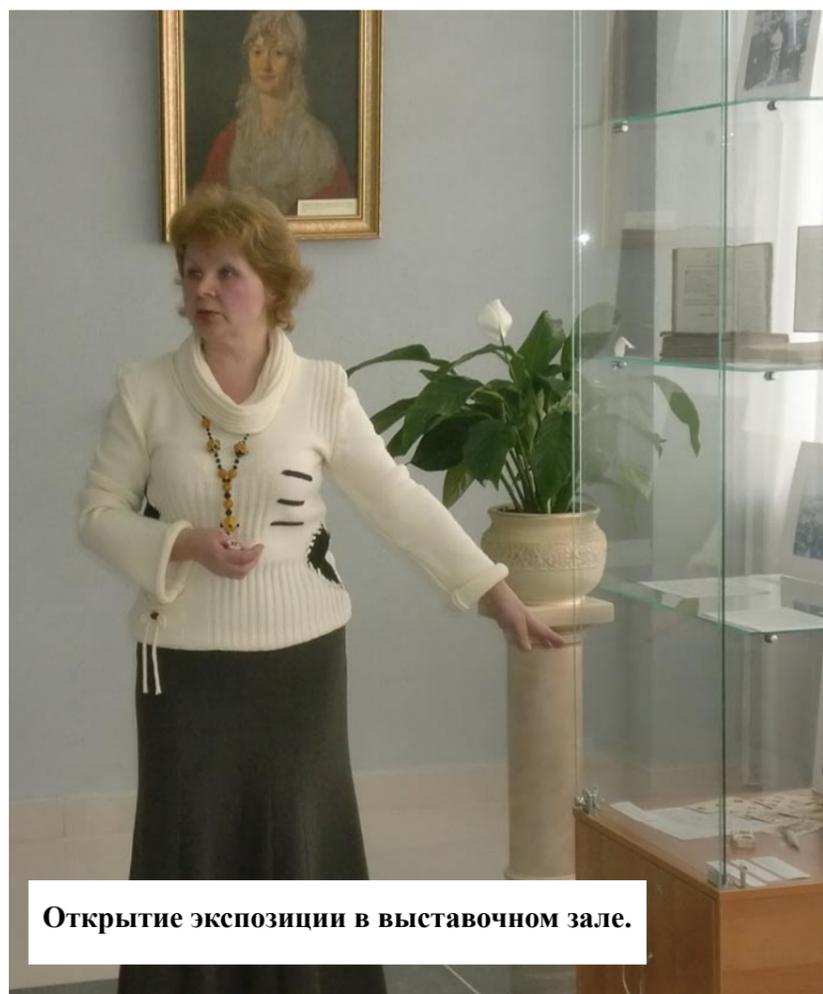
Четвертый сектор — электронный читальный зал. В нем представлены экспозиции, имеющие «датный» (приуроченный к знаменательным датам) характер.

Пятый сектор — пространства холлов библиотеки, где экспонируются фотовыставки культурных достопримечательностей Пензенской области, картины пензенских художников.

Библиотека организует как самостоятельные, так и совместные выставки с учреждениями и организациями Пензенской области и России.

Экскурсии проводятся ежедневно.

В роли экскурсоводов выступают сотрудники библиотеки имени М. Ю. Лермонтова.



Открытие экспозиции в выставочном зале.

Культурно- развлекательная деятельность

Новый корпус библиотеки — это большой конференц-зал, вмещающий 500 человек и оснащенный самым современным сценическим, звуковым и световым оборудованием. Это малый конференц-зал (на 60 мест), носящий имя нашего земляка, великого поэта М. Ю. Лермонтова. На этих площадках проходят конференции, семинары, концерты

и творческие встречи с известными людьми Пензенского края и России.

В 2012 году гостями библиотеки были Илья Резник, поэт-песенник, народный артист России; Дмитрий Маликов, композитор, пианист, певец, актер, продюсер и телеведущий, народный артист России; Игорь Черницкий, режиссер и актер, художественный руководитель киностудии «Черомафильм».

В конференц-залах прошли конференция Некоммерческого партнерства «Содружество пензенских землячеств», презентация детского литературно-художественного журнала «Мурзилка» и моноспектакли известного артиста Михаила Морозова по произведениям классиков отечественной и зарубежной литературы.

Лермонтовка была главной площадкой Округного фестиваля социальных технологий в защиту семейных ценностей «Приволжье за жизнь — 2012», II Российского гуманитарного форума «Проект Провинция», Межрегионального молодежного форума «Пензенская область — территория успеха», Дня национального единства народов Пензенской области.

НАУЧНАЯ И ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Лермонтовка — один из центров изучения книжной культуры провинции, творческого наследия прошлого и настоящего Пензенской области. Организация научной деятельности находится в ведении Ученого совета библиотеки. В библиотеке проводятся исследования книжных памятников региона, изучается история библиотек, востребованности их фондов, читательская активность. Большое внимание уделяется выдающимся представителям Пензенского края и их вкладу в историю и культуру Пензы и России. Ведется исследование жизни и деятельности М. Ю. Лермонтова, популяризации его творчества. Результаты научной деятельности используются в просветительской и выставочной деятельности библиотеки, отражаются в статьях и книгах.

Библиотека — издатель журнала современной литературы, культуры и общественной мысли «Сура».



Автографсессия Ильи Резника.

Тираж издания — 1000 экз. Периодичность — 6 раз в год.

Главный редактор журнала — Борис Шигин, поэт, бард, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

В журнале представлена поэзия и проза пензенских авторов, а также известных мастеров слова России и зарубежья. Также на его страницах печатаются материалы об истории и культуре Пензенского края, жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова и др.

При журнале действуют:

- клуб прозаиков «Гамбринус»
- клуб «Поющие поэты»
- поэтический клуб «Берега»
- клуб молодых поэтов «Ясень»

Журнал «Сура» — инициатор регионального фестиваля авторской песни «Часовые любви».

На базе «Суры» реализуется проект Лермонтовки — «Творческий десант журнала «Сура» — стань умным, решительным, активным».

Это цикл встреч с пензенскими прозаиками и поэтами. Проходят они в детской и молодежной аудитории в городах и районах Пензенской области.

Лермонтовка — издатель разнообразной печатной продукции. Копировально-множительный центр библиотеки — это мини-типография, позволяющая выполнять разные заказы с учетом имеющегося оборудования.

Традиционными изданиями библиотеки являются календарь памятных дат Пензенского края, а также Этнокалендарь Пензенской области.

С 2012 г. библиотека приступила к изданию цикла брошюр, рассказывающих о ее истории. Уже вышли в свет издания о дореволюционной общественной библиотеке имени М. Ю. Лермонтова, одном из основателей библиотеки писателе Валериане Волжине... Готовится к изданию история Лермонтовки советского периода.

Партнерские отношения связывают библиотеку и государственную телевизионную компанию «Пенза». По заказу «Лермонтовки» журналистами ГТРК «Пенза» снят двадцать один фильм. Их тематика разнообразна: «Подари себе радость чтения» (2009), «Свидетели тревожных лет» (2010), «Библиотека — информационный партнер сельского бизнеса» (2011), «История Пензенского края



в документах областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова» (2012), «Два века пензенского краеведения» (2013) и др.

Выпущены фильмы, посвященные межрегиональной вставке-ярмарке «Мир книг на Пензенской земле» (2009—2012), жизни В. Г. Белинского (2011).

ШАГ В БУДУЩЕЕ

Современное общество — это общество потребления. Оно создает культуру, которая стимулирует потребительский спрос, выходящий за рамки природных потребностей человека. Досуг в таком обществе совпадает с потреблением (консюмеризмом), «покупкой витрин». Площадками для него становятся не библиотеки и музеи, а торгово-развлекательные комплексы, где можно провести время с друзьями, посмотреть кино, выпить кофе и приобрести модную одежду или новейшие мультимедиа. Таков традиционный, пассивный консюмеризм, утвердившийся в западном сообществе в XX веке, а в России — в нулевые годы XXI века.

В основе традиционного консюмеризма — принцип покупки уже готовых товаров и услуг, что ведет к рационализации и дегуманизации общества. Человек как творческий субъект становится излишним, если не занят в сфере творческих профессий. Материализм, вещизм, превращают человека в пассивного потребителя, чей интеллектуальный потенциал практически не востребован. При таком подходе книга и газета — это всего лишь элементы досуга, которые можно просто «проглотить», как едят бутерброд, утоляя физиологический, а в случае с изданиями — информационный голод.

Но все течет — все меняется. И наряду с парадигмой классического потребления по-прежнему играющей главную роль, в современном обществе появляется и креативный консюмеризм, делающий акцент на принципе



«сделай сам». При таком подходе радость и самовыражение проявляются не только в обладании вещью, но и в тратах на саморазвитие, духовное потребление, путешествия. Классический консюмеризм презрительно, например, относился к самостоятельному приготовлению пищи, что было знаком низкого уровня доходов человека. Креативный консюмеризм — вне данного подхода. Главное — самостоятельно приготовить что-то оригинальное, разработать собственные рецепты или усовершенствовать имеющиеся. Здесь скрывается успех соответствующих телепрограмм и спроса на журналы и книги по кулинарному творчеству.

«Потребление» книг, периодических и электронных изданий находится в одном ряду с потреблением музыки, театральных постановок, шоу-программ, кинофильмов, экскурсионных и туристических впечатлений. Все это измерения социального успеха, насыщение жизни смыслами, в которой вещи выступают как материальная упаковка духовных продуктов.

Постклассический консюмеризм — это процесс постоянного творческого конструирования идентичности индивидуума и общества с помощью приобретаемых товаров и услуг, в том числе связанных с деятельностью библиотеки (в рамках ее коммуникационной модели), становящейся (в виду огромного объема хранящейся в ней информации) своеобразным «супермаркетом» для творческой индивидуальности.